

LAS EDADES
DEL HOMBRE

D^{Mons} Dei

AGUILAR DE CAMPOO

10 DE MAYO / 18 DE NOVIEMBRE _ 2018

IGLESIA DE SANTA CECILIA _ COLEGIATA DE SAN MIGUEL

Salvador

SECTOR DE LA PALABRA. DIÓCESIS DE PALENCIA.

Escuela Diocesana de Tiempo Libre
Delegación de Pastoral Juvenil
Delegación de Catequesis
Delegación de Enseñanza

Edita: Fundación *Las Edades del Hombre*
Colabora: Diputación de Palencia
Fotografías: Fundación *Las Edades del Hombre* y FSMLRPH

Vas a comenzar el recorrido por la exposición de *Las Edades del Hombre* titulada **MONS DEI** que, como tú ya sabes, significa “La montaña de Dios”.

Si has visto el vídeo en clase y planificado la subida a la montaña, mejor que mejor, ya vienes preparado/a para iniciar el ascenso. Si no es así, no te preocupes, alguien en el camino te orientará y te animará.

Tienes en tus manos un folleto para trabajar en él durante la visita y después de ella.

Cada página está dedicada a un capítulo. En cada uno de ellos encontrarás, junto a una breve explicación del mismo, una prueba para realizar antes de pasar al siguiente. Para realizarla solo necesitas observar, un lápiz o boli y disposición para hacerlo.

Al finalizar la visita, reunidos por grupos, podréis comprobar las respuestas entre vosotros.

¡ÁNIMO Y ADELANTE!

¡LO CONSEGUIRÁS!

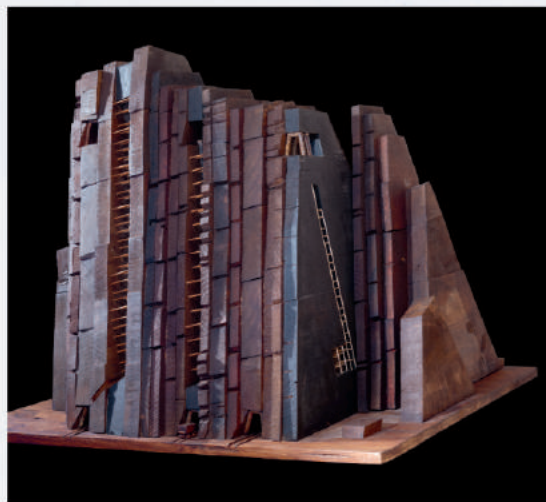
Capítulo 1

"Levanto mis ojos a los montes" (Sal 120, 1)

Quien mira una montaña no queda indiferente, surgen infinidad de sentimientos ante algo tan grandioso que hacen más patente nuestra pequeñez.

Por eso, a través de los tiempos y en todas las culturas, se la ha considerado como un símbolo que da respuesta a muchos interrogantes de la vida.

Como creyentes levantamos los ojos a los montes buscando el auxilio que viene del Señor y alabándole por su Creación.



Fíjate en la imagen y escribe las respuestas a las dos cuestiones:

¿Qué representa?

¿Quién es el autor?

Capítulo 2

"Del Sinaí al Santuario" (Sal 67, 18)

La acción liberadora del Señor, en el pueblo de Israel, se deja sentir en momentos especiales ocurridos en distintos montes, como en el Sinaí, donde, Dios a través de Moisés, conduce a su pueblo del valle de la esclavitud al monte santo de la tierra prometida.

Es el inicio del largo y duro camino hacia la cumbre.



En el cuadro *Camino del sacrificio* falta un elemento en la esquina superior izquierda. Si lo recuerdas, dibújalo.

¿Te atreves a poner también el nombre de los dos personajes protagonistas?

Capítulo 3

La nubecilla del Carmelo

El monte Carmelo tiene un significado especial como origen de la vida monacal dedicada a la contemplación y a la acción (*ora et labora*). El nombre "Carmelo" es de origen hebreo, pues proviene de "karmel", Viña o Jardín de Dios.

También está lleno de simbología mariana: María, Madre del Salvador, estrella del mar (Patrona de los marineros). Ella, se pone en camino, sube apresurada a la montaña y visita a su prima Isabel.



Si recuerdas las imágenes de la Virgen del Brezo y de la Virgen con el Niño de la Colegiata de San Miguel, ¿puedes señalar las diferencias entre estos detalles?



Mirada:

Velo:

Mano:

Niño:

Capítulo 4

Cristo, el monte de salvación

Este capítulo se dedica a Jesús, que desciende del cielo y se encarna en nuestra humanidad para que nosotros ascendamos hacia Dios.

Él recorre los montes de Galilea predicando la Palabra, curando al necesitado y orando al Padre.

Sube después a Jerusalén donde, tras la agonía y entrega a la voluntad de Dios en el monte de los Olivos, es glorificado en el monte Gólgota con su muerte en la cruz.

Se completa el capítulo con la referencia del monte de la ascensión de Jesús al Padre.



Te lo ponemos bien fácil:

Adivina, adivinanza:

Hay 3 tiendas y no venden nada.

¿Dónde están situadas?

Capítulo 5

"Una ciudad puesta en lo alto de un monte"

(Mt 5, 14)

El nuevo Pueblo de Dios, la Iglesia, se manifiesta el día de Pentecostés con los Apóstoles y María reunidos para recibir el Espíritu Santo.

Se nos presenta a la Iglesia como ciudad puesta en lo alto de un monte para poder acceder más fácilmente a Dios.

Ella anuncia la Palabra del Evangelio, ella bautiza y santifica con el agua viva que mana desde la cruz.

Y en ella podemos ascender, a través de la caridad a lo más alto.



¿Qué obra has visto en este capítulo con forma de copa?

Capítulo 6

La subida al monte de perfección

El monte de perfección es un ideograma, un símbolo del camino espiritual del cristiano.

Para subir a él no hay nada más que buscar y querer en todo la gloria de Dios.

Se nos presenta a los santos como personas que han realizado este camino de perfección, bien con el martirio (mártires), con la contemplación (monjes y místicos, como San Benito) o con la caridad (San Francisco).

➡ ¿A qué cuadro visto en este capítulo pertenece este fragmento?



Capítulo 7

"Preparará el Señor para todos los pueblos
en este monte un festín..." (Is 25. 6)

Y al final de los días, en el monte Santo del Señor, al que habrán peregrinado todos los pueblos, ya no habrá muerte ni dolor, sino la alegría del banquete, de la fiesta compartida, como resucitados con Cristo, nacidos a la vida nueva en Cristo, Rey del Universo y Señor de la historia.



Si uniéramos las piezas de este puzle ¿qué resultaría?

¿Te atreves también con el nombre del autor?



PARA FINALIZAR EL RECORRIDO os proponemos descubrir el secreto que guarda uno de los lugares que hemos visitado durante la exposición y que es de los más importantes para los cristianos; el lugar donde transcurre el Sermón de la montaña.

¿Cómo hacerlo? En esta sopa de letras encontrarás 8 palabras relacionadas con lo que ocurre en esta montaña. Pueden aparecer en todas las direcciones.

Con las letras restantes podrás descubrir el mensaje que se esconde tras ella pero ¡cuidado! Entre ellas se nos han colado letras de más...

→ Palabras a buscar: fidelidad, misericordia, reino, perseguidos, justicia, recompensa, sencillez y pobreza.

F	P	S	U	B	E	L	A	Z	M	A	A
I	O	A	Z	E	R	B	O	P	N	I	T
D	A	Ñ	E	A	V	I	V	E	D	C	E
E	L	O	L	S	Ñ	V	A	R	L	I	O
L	R	E	L	S	U	E	O	S	S	T	E
I	O	N	I	E	R	C	L	E	G	S	C
D	A	M	C	I	I	N	O	G	D	U	E
A	L	C	N	R	R	I	S	U	T	J	I
D	A	N	E	O	Z	C	U	I	Y	O	F
P	R	S	S	E	M	I	O	D	E	S	L
A	I	A	S	N	E	P	M	O	C	E	R
M	B	F	E	L	I	C	I	S	D	A	D

→ Mensaje escondido:

“Bienaventurados, dichosos, felices...”

Has completado tu propia experiencia de subir a la montaña de Dios. Ahora solo te queda bajar a los caminos del mundo, a la plaza de la ciudad, a las aulas de tu colegio...

No te asustes porque todavía haya tanta gente tirada en las calles, ni porque los violentos sigan haciendo de las suyas, ni porque los padres o madres sigan sufriendo y llorando por sus hijos e hijas...

Siempre habrá una montaña por subir, una nueva ciudad que levantar, una melodía que interpretar o un paisaje hermoso por descubrir...

Montaña de Dios, horizonte para la nueva humanidad que comienza ya contigo cuando tu corazón está limpio y oxigenado y comienzas a trabajar por la justicia y la paz.



Ecclesia Dei

En esta edición de *Las Edades del Hombre*, en Aguilar de Campoo 2018, nos proponemos mostrar el rico significado de la montaña en la tradición simbólica cristiana.

Como ya hemos visto, la historia de la salvación de Dios con su pueblo transcurre en muchos momentos en caminos de subida, en montes y montañas.

Pocas expresiones más plásticas, incluso religiosas, son capaces de expresar mejor esa relación entre la montaña y Dios y la montaña casa de los hombres, como las iglesias románicas atrapadas por el tiempo en la Montaña Palentina, razón por la cuál a esta edición le añadimos un

epílogo: *Ecclesia Dei* y una invitación: recorrer la montaña y hallar cobijo en sus iglesias románicas que no son otra cosa más que el resultado de la fe de un pueblo que ha buscado habitar en la casa del Señor y en su montaña.

Alguien dijo que el románico no era más que una llamada a la meditación, al recogimiento y a la oración como medio de acercamiento a Dios y no le faltaba razón... ¡juzgad vosotros mismos!

A continuación proponemos una serie de pasatiempos que pueden ayudar a descubrir algunas de estas maravillas que se esconden en la Montaña Palentina; ¿podréis resolverlos?

TRASLADAGRAMA

→ Halla las definiciones y colocalas en su casilla correspondiente siguiendo el orden (os damos algunas letras que pueden ayudaros). Una vez halladas, tacha en el gráfico las sílabas correspondientes a estas. Las que queden sin tachar formarán el nombre de la localidad en la que se encuentra la iglesia que aparecerá con las iniciales colocadas en la columna de trazo más grueso.

Definiciones. – **1:** Imagen figurativa generalmente pintada. **2:** Desagüe saledizo del tejado esculpido generalmente con forma de animal fantástico. **3:** Estancia en la que, en los conventos de clausura, se permite hablar a los monjes o monjas con los visitantes; habitualmente, hay una reja de separación entre ambos. **4:** Sacramento por el que se celebra y actualiza el misterio Pascual de Jesús. **5:** Construcción, generalmente de piedra, elevada del suelo, para sepultar en ella uno o varios cadáveres de personas. **6:** Templo cristiano. **7:** Planta de la familia de las acantáceas, de hoja larga, espinosa y con la punta rizada; se ha utilizado como decoración de capiteles y molduras en el arte románico. **8:** Elemento arquitectónico horizontal superior que apoya sobre dos soportes verticales paralelos, jambas, dando lugar a un vano. **9:** Mezcla de cal muerta y polvo de mármol, alabastro o yeso con numerosas aplicaciones, sobre todo en decoración mural en relieve o con pintura. **10:** Templo en el que se rinde una especial veneración a un santo o a sus reliquias. **11:** Monasterio regido por un abad o abadesa que tiene el privilegio de fundar filiales. **12:** Espacio interior de un templo delimitado por muros, columnas o pilares que discurre a lo largo del edificio. **13:** Salvador del mundo y el Hijo de Dios. **14:** Parte inferior del hueco de una puerta. **15:** Pieza con forma de ladrillo, compuesta de barro y paja, secada al aire y al sol, empleada para la construcción de paredes y muros. **16:** También aureola. Círculo o disco que simboliza santidad y que se ve colocado en la parte posterior de la cabeza de Cristo y de los Santos. **17:** Manuscritos medievales que comentan el Apocalipsis de San Juan. Su nombre viene de Beato, monje del monasterio de San Martín de Turieno, hoy Santo Toribio de Liébana, que vivió en el s. VIII. Los manuscritos están profusamente ilustrados con miniaturas miniadas. **18:** Recinto cerrado, generalmente porticado y descubierto, que antecede a la entrada a un edificio. **19:** Propiedad que tienen las cosas de no poder dividirse ni fragmentarse sin alterarse o destruirse. **20:** Composición pictórica realizada en tres tablas colocadas de tal forma que las laterales tienen una anchura igual a la mitad de la anchura de la central y están unidas a ella con pernios o goznes que las permiten abatirse, a modo de puertas, sobre la central. **21:** Ciencia especializada en la identificación y descripción del contenido y simbolismo de los temas de las artes figurativas, especialmente los cristianos. **22:** Perfecto y libre de toda culpa. Canonizado por la Iglesia. **23:** Edificio o cuerpo de este más alto que ancho y que, en las iglesias, sirve como campanario. **24:** Elemento arquitectónico de perfil curvo que salva el espacio entre los pilares o columnas en que apoyan sus extremos. Tiene como misión distribuir los empujes de las bóvedas hacia los puntos arquitectónicos más fuertes.

1.-

2.-

3.- C

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.- T

10.-

11.-

12.-

13.-

14.- M

15.-

16.- B

17.- A

18.- O

19.- D

20.-

21.- F

22.-

23.-

24.-

ES	CO	DIN	CRIS	CA	GLE
A	NIM	I	AR	NA	MA
A	LA	I	JE	EU	CO
RIO	GRA	TO	TI	TA	SAN
CAN	U	CO	A	MO	TU
GAR	A	TI	RIS	BRAL	A
UM	CA	NO	I	RIS	DAD
LO	RRE	SU	TO	DO	A
SE	CO	CO	A	BE	NO
VE	TO	DI	NI	TO	TRIO
TEL	BO	SIA	TU	TO	CU
BA	PUL	TRIP	A	FI	SAN
BE	GO	A	TO	RIO	CRO



Nombre de la localidad

CRUCIGRAMA VISUAL

→ Coloca en el crucigrama los nombres correspondientes a las localidades en las que se encuentran las siguientes iglesias. Ten en cuenta que pueden ir tanto al derecho como al revés.



San Andrés
Cabria



San Juan
Villavega de Aguilar



Santos Justo y
Pastor
Olleros de Pisuergra



San Juan Bautista
Moarves de Ojeda



Santa Cecilia
Vallespinoso de Aguilar



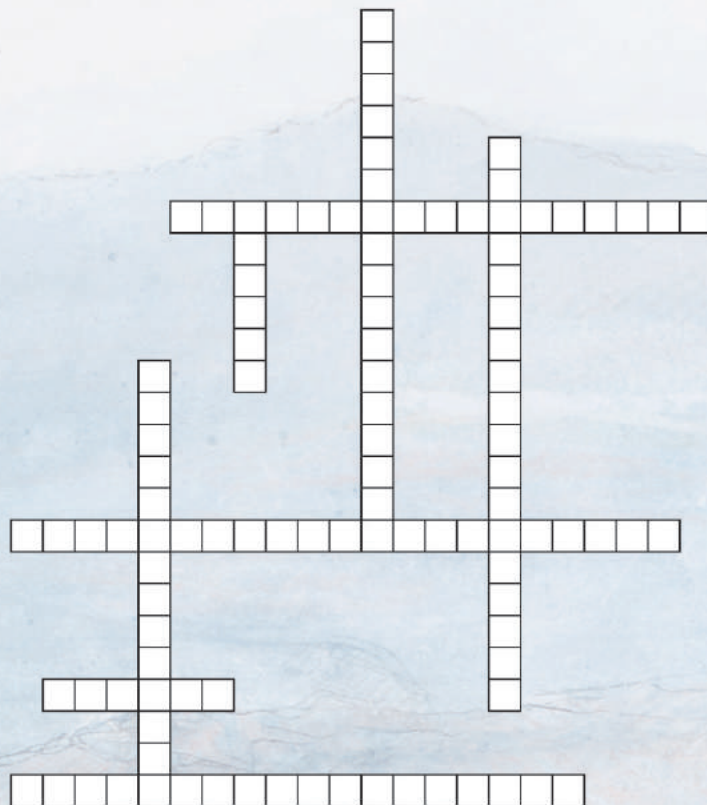
Santa Eulalia
Barrio de Santa María



Santiago Apóstol
Cezura



San Pedro
Becerril del Carpio



PERGAMINO



En este antiguo pergamino han sido borradas todas las vocales. Trata de reconstruirlo para que puede leerse una característica del arte románico.

"D_C_R_R _NSTR_Y_ND_": _ST_ L_M_
S_NT_T_Z_ L_ F_N_L_D_D D_C_NT_ D_ L_
_RN_M_NT_C_ _N R_M_N_C_, Q_ _ PR_P_N_
N F_RM_L_ D_L P_R_R_C_RD_R L_S
P_L_GR_S Q_ _ C_CH_N _L P_C_D_R_Y _L
PR_M_ Q_ _ G_RD_ _ L_S J_ST_S. _L_RT_
R_M_N_C_ _MPL_ _L L_NG_ _J_ D_ L_S
S_MB_L_S P_R_ TR_NSM_T_R _L M_NS_J_
D_V_N_.

A watercolor illustration of a landscape. In the background, there are blue and grey mountains. In the middle ground, a river flows from the left towards the right. In the foreground, there are yellow and green grasses. A small boat is visible on the river in the lower right.

Niño Tom:
Si vas al campo,
no subas por los almendros.
Ni cojas nidos,
ni caces pájaros,
ni mates insectos negros.

¡Ay, esa flor, esa flor
que ahora muere entre tus dedos,
sus novecientas hermanas
la están echando de menos!

Si vas al campo,
sé bueno.
¡Échate en la hierba,
canta,
estate quieto!
No deshagas las casas
de los insectos

Niño Tom:
Si vas al campo
Sé hombre,
niño pequeño.

GLORIA FUERTES

